

DES ŒUVRES A DECOUVRIR Jour 31 PLUIE

Clément et Antoine BERTIN, « *Arbre de pluie* », 2017, Paris



Clément Bertin est architecte, Antoine Bertin est artiste sonore. L'arbre de pluie est une installation technique sonore et de jeux d'eau qui se greffe sur de vrais arbres pour inventer un « arbre augmenté ». L'arbre fait tomber la pluie lorsqu'il détecte un cri. La bruine ainsi produite permet d'abaisser la température. Et en plus c'est agréable à regarder et à écouter.

Il n'est pas rare de se mettre à l'abri d'une grosse averse sous un arbre. Et là, voilà un arbre sous lequel il pleut sur commande ! Saurais-tu trouver une raison à cela ?

Cette installation rend bien visible le rôle essentiel des arbres. On sait depuis longtemps que les arbres améliorent la qualité de l'air. Aujourd'hui, on plante aussi des arbres dans les villes pour lutter contre les grosses chaleurs dues au réchauffement climatique. C'est mieux que de faire tourner des climatiseurs, n'est-ce pas ?

Amuse-toi à imaginer dans quels endroits précis de la ville les arbres seraient bien utiles. Penses-tu à d'autres lieux dans lesquels il serait vraiment étonnant qu'il pleuve ?

Jour 31 PLUIE

Yves Klein, « *L'arbre, grande éponge bleue* », 1962, Centre Pompidou Paris



Pourquoi cet arbre est-il bleu ?

Yves Klein est célèbre pour ses monochromes bleus. Un monochrome est une œuvre d'art (peinture ou sculpture) d'une seule couleur. Après quelques essais avec différentes couleurs, il choisit plutôt de travailler avec le bleu outremer.

Pourquoi une éponge ?

Ça ressemble à un feuillage. On dirait aussi un nuage, comme un arbre-nuage, un arbre qui promet la pluie.

Une éponge absorbe l'eau et la garde un moment avant qu'elle s'évapore. C'est aussi ce que font les vrais arbres. Quand il pleut, leur feuillage capte les gouttes de pluie et, ensuite, les feuilles mouillées s'égouttent lentement. Ainsi l'eau qui tombe au pied de l'arbre a le temps de pénétrer dans le sol, jusqu'aux racines. Cette humidité est conservée longtemps grâce à l'ombre du feuillage.

Sous un arbre en été, il fait naturellement moins chaud. **Invente un arbre-objet capable de produire une ombre rafraîchissante. Quel objet pourrais-tu installer sur le tronc ? Cela ressemblerait-il encore à un arbre ? Peux-tu le fabriquer ou le dessiner ?**

Jour 31 PLUIE

Friedensreich Hundertwasser, « *Verdure pour ceux qui pleurent la campagne* », 1974,



F. Hundertwasser était artiste, architecte, et aussi un écologiste engagé. Il essayait de retrouver le lien perdu entre l'homme et la nature.

Regarde ce tableau. Beaucoup de bleus et des verts... Amuse-toi à suivre les lignes courbes, c'est la spécialité de cet artiste qui n'aime pas les lignes droites. Tu vois les lignes des champs et les cours d'eau ?

Des lignes s'arrêtent mais on a l'impression qu'elles trouvent encore le moyen de continuer plus loin. C'est comme de l'eau bleue qui ruisselle partout, comme une nature verte qui trouve toujours son chemin. On dirait que tout est lié.

Penses-tu que « Verdure pour ceux qui pleurent la campagne » prend un sens très particulier depuis le 17 mars 2020 ? Pense aux malchanceux qui vivent en ville, confinés depuis un mois et demi dans un appartement, sans balcon, avec palier sur la cage d'ascenseur. Ils pleurent peut-être la verdure du printemps qui se moque bien du covid19.

Et toi, penses-tu que nous avons besoin de la nature ? Quelle place devrait-on lui donner dans les villes ?

Quelle serait ta ville idéale ? Peux-tu la représenter par un dessin ? Comme F. Hundertwasser, utilise des lignes pour montrer la circulation dans ton paysage et utilise des couleurs vives.



F. Hundertwasser, Village Thermal de Bad Blumau, Autriche